

# Błogosławcie Pana

muz.: Paweł Bębenek  
sł.: Paula Siewak OCPA  
z okazji peregrynacji Relikwii św. Teresy z Lisieux  
Kraków, V 2005

$\bullet = 60$

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a tempo marking of quarter note = 60. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Bło - go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie - ła, któ - re by nie kwi - tły gdy - by. The second system starts with a measure rest of 4 measures. The lyrics are: nie cier - pie - nie, bło - go - sław - cie Pa - - - na. The score ends with a double bar line.

Bło - go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie - ła, któ - re by nie kwi - tły gdy - by

nie cier - pie - nie, bło - go - sław - cie Pa - - - na.

Błogosławcie Pana  
Wszystkie Jego dzieła  
Które by nie kwitły  
Gdyby nie cierpienie  
Błogosławcie Pana...

Błogosławcie Pana  
Wszystkie łzy i żale  
Każda moja słabość  
I upokorzenie  
Błogosławcie Pana...

Błogosławcie Pana  
Wszystkie moje rany  
Na które Duch święty  
Staje się Balsamem  
Błogosławcie Pana...

Niech Cię błogosławią  
Wszystkie me niemoce  
Ból skrzętnie skrywany  
Po bezsennej nocy  
Błogosławcie Pana...

Błogosławcie Pana  
Że Mu ufam jeszcze  
Że mnie wciąż uzdrawia  
Łaski swojej deszczem.  
Błogosławcie Pana...